

A person is seen from behind, wearing a green hoodie and a black beanie, with their arms raised in a gesture. They are in a room with bookshelves and other people in the background, some also with their arms raised. The text is overlaid on the person's back.

yantra

Danse & Géométrie

**APPEL À
PARTICIPATION !**

**pour une création
avec des
amateur.rices**

Inscriptions : prod.advaital@gmail.com



yantra

Danse & Géométrie



Envie de vivre une expérience collective unique, entre danse et géométrie ?

Guidé·es par le chorégraphe Sarath Amarasingam et le chercheur Alessandro Chiodo, nous tracerons ensemble, par le mouvement, les repères au sol d'un Yantra vivant.

Vu du ciel, notre danse dessinera cette figure géométrique !

Ateliers - 10h-13h | 14H30-17h30

11 mai

25 mai

8 juin

Restitution publique | 18H

8 juin

📍 **MJC de Sochaux**

Ouverts à tous.tes dès 10 ans
Disponibilité sur tous les ateliers
Aucun niveau de danse requis
Savoir s'asseoir, se lever, courir
Inscriptions : prod.advaital@gmail.com

C'est quoi un yantra ?



yantra

*Les Yantras, issus de la tradition hindoue, sont des figures géométriques organisées à partir de cercles, carrés, triangles et points associées à des couleurs. Chaque forme géométrique dispose de sa propre signification. Les yantras sont apparus en Inde il y a plus de 5 000 ans, remontant à la période védique (vers 1500-500 avant J.-C.)



Pour un projet de spectacle à venir autour de la thématique du Kali Yuga et de la pensée spirituelle et astronomique de la civilisation indienne, Sarath Amarasingam amorce une nouvelle phase de recherche mêlant danse et sciences. Il s'intéresse particulièrement à la géométrie, à la physique et à l'astronomie : comment intégrer ces concepts scientifiques dans le corps sensible ? Comment les transformer en déclencheurs d'un corps dansant ? Il cherche ainsi à faire des liens entre le concept et le percept, à créer un pont entre l'abstraction scientifique et l'expérience incarnée, entre l'idée et la sensation.





**En mathématiques on essaye
d'aller vers les définitions les plus
naturelles des objets qu'on étudie.
Parfois, par ces définitions, les
objets révèlent leur vraie nature.**

**Appréhender le Sri Yantra signifie
reconnaître le problème de
contact qu'il incorpore.**

**Alessandro Chiodo montre qu'il
s'agit d'un problème équivalent à
une célèbre question résolue par
Apollonius de Perge au IIIème
siècle avant notre ère. Par cette
définition sensible, on peut voir
comment ce diagramme se
construit et se déconstruit.**

**Ce rapport avec la réalité perçue
et la réalité abstraite sous-
jacente dévoile le vrai sens du Sri
Yantra. Car le Sri Yantra est un
pont avec un univers sonore (les
mantras), un langage corporel (les
mudras), mais - surtout - avec une
philosophie : la non-dualité
(Advaita).**